

**Sede del seminario:**

Istituto Denza  
Discesa Coroglio, 9 - Napoli

**Sabato 20 marzo 2010**

ore 15,30-19,00: bambini accompagnati da adulti

**Domenica 21 marzo 2010**

ore 9,30-18,00: solo adulti

**Quota di partecipazione:**

Solo Sabato 1 adulto con 1 bambino € 50,00  
Sabato e Domenica 1 adulto € 80,00

Il seminario è rivolto a genitori, educatori, insegnanti di musica e persone interessate accompagnate da bambini.

**Per informazioni ed iscrizioni:**

Nora Biglietto tel. 081 5705006  
Mariella Vulcano tel. 081 5756145



Hubert Pausinger (n.1956), dopo la laurea in Pedagogia a Linz sul Danubio ed una pluriennale attività professionale, si è dedicato completamente allo studio dell'ascolto cosciente della musica. Dal 1982 è stretto collaboratore del Prof. George Balan, il fondatore di Musicosophia. Accanto agli innumerevoli seminari in Germania e all'estero, egli conduce i Corsi di formazione presso la Scuola Internazionale di Musicosophia e le settimane pedagogiche estive per bambini, genitori ed educatori.



Seminario domenicale degli adulti  
**ROBERT SCHUMANN**  
e il suo messaggio  
musicale



**musicosophia**

[www.musicosophia.com](http://www.musicosophia.com)

ASSOCIAZIONE ITALIANA

Via Salvetti 19 - 38068 ROVERETO (TN)

[www.musicosophia.it](http://www.musicosophia.it)

[musicosophia@musicosophia.it](mailto:musicosophia@musicosophia.it)

**musicosophia**

ASSOCIAZIONE ITALIANA

per la diffusione dell'ascolto cosciente della musica



la  
**Magia**  
della  
**Musica Classica**  
e i  
**Bambini**

Seminario di  
"GIOCHI D'ASCOLTO"

condotto da

**Hubert Pausinger**  
Docente di Musicosophia  
Friburgo - Germania

**20 - 21 marzo 2010**  
**ISTITUTO DENZA - NAPOLI**



## Tutti i bambini sono musicali

Tutti i bambini amano la musica anche se non suonano alcuno strumento o sono "stonati" nel cantare.

Si pensa erroneamente che solo imparando a suonare uno strumento musicale si sviluppa la musicalità nei più piccoli, ma l'essere musicale che vive nascosto in noi ha molti altri modi per esprimersi e manifestarsi.

Con un ascolto guidato, che renda vivo e gioioso l'incontro con la musica, i bambini scoprono, giocando, i capolavori della musica classica.

## Metodo d'ascolto «Musicosophia»

Con il metodo di ascolto "Musicosophia" i bambini scoprono "i personaggi" nascosti nella musica, muovono le mani con gesti musicali (meloritmia), diventano più attenti ai fenomeni sonori, e, senza volerlo, sviluppano capacità di concentrazione e percezione, che vanno ben oltre il gioco musicale limitato nel tempo, perché facilitano un processo di crescita della persona in piena armonia di corpo, mente, cuore.



## Come avviene l'incontro con la musica?

L'apprendimento all'ascolto consapevole si sviluppa in tre momenti fondamentali:

- **L'ascolto ripetuto e guidato** di brevi brani musicali che permette al bambino di familiarizzare con le melodie e di scoprirne i "personaggi musicali"
- **Raffigurazione grafica** dei "personaggi" mediante simboli.
- **Accompagnamento delle melodie** con un gesto della mano per interiorizzare più facilmente le melodie stesse (**meloritmia**).

In questo modo vengono stimolate anche la fantasia e le capacità della mente e sono coinvolti e resi più sensibili gli organi di senso.

**I bambini diventano così, per gli adulti, un modello vivente di ascolto spontaneo e cosciente della musica.**



## Musicosophia:

Fondata dal musicologo George Balan, nel 1979, Musicosophia è una scuola internazionale per l'apprendimento dell'ascolto cosciente della musica con sede in Germania a St Peter presso Friburgo nella Foresta Nera.

E' presente in tutta Europa, in America, con corsi di formazione e seminari che educano l'ascoltatore a prendere coscienza delle sue capacità creative attraverso la Meloritmia, l'arte di rendere viva la musica con il movimento delle mani (gesto musicale).

Tutto ciò è possibile dopo un ascolto concentrato e ripetuto, che consente a chiunque, senza particolari conoscenze tecniche, di penetrare nel flusso melodico di un brano musicale e di cogliere la struttura architettonica di tale brano (analisi lucida del brano).

Non occorrono studi accademici perché è la musica stessa che introduce agli arcani del suo linguaggio, alla saggezza nascosta nei suoni.

